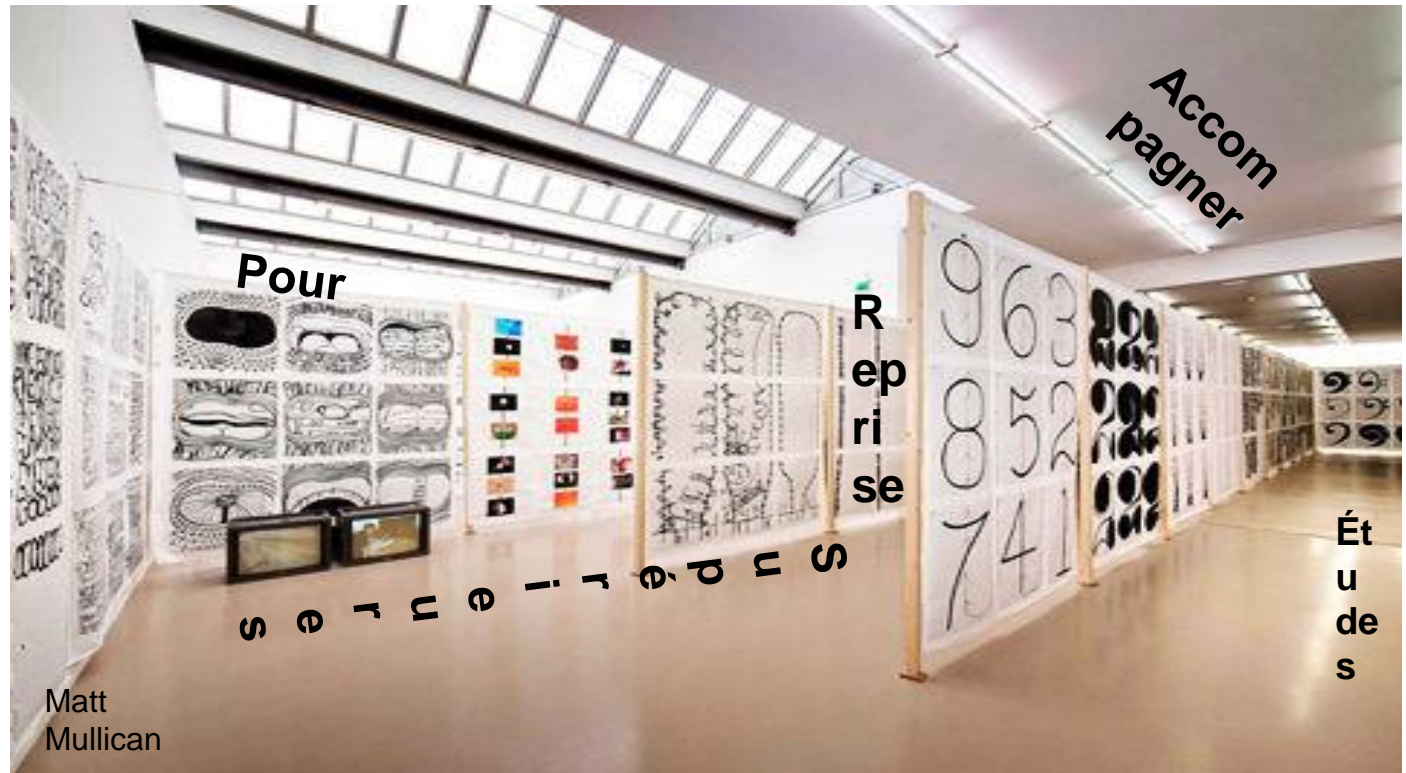
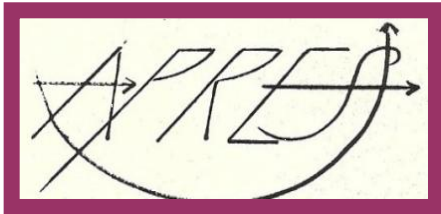


# La feuille de Laurier n 41 Hiver 2012



“N’ayons pas peur des dédales et des méandres de nos possibles”

Association APRES  
UFR Lettres et langues  
Formation continue  
Île du Saulcy  
57045 METZ CEDEX 01  
[associationapres57@orange.fr](mailto:associationapres57@orange.fr)  
<http://apres57.asso-web.com/>

Romain Andreatta





Bonjour à vous,

L'hiver est là, et avec lui la frilosité et le manque d'assurance nous gagnent .

Pour vous, le doute et les questionnements s'installent.

-Vais – je réussir?

-Irai-je jusqu'au bout de cette année difficile?

-Comment vais-je réussir à avoir la moyenne?

Lautréamont, poète et écrivain Français a dit :

“le doute est un hommage rendu à l'espoir”.

Vous verrez, qu'à la sortie de l'hiver, le printemps sera porteur d'espérance.

Et la réussite sera au bout du chemin!!!

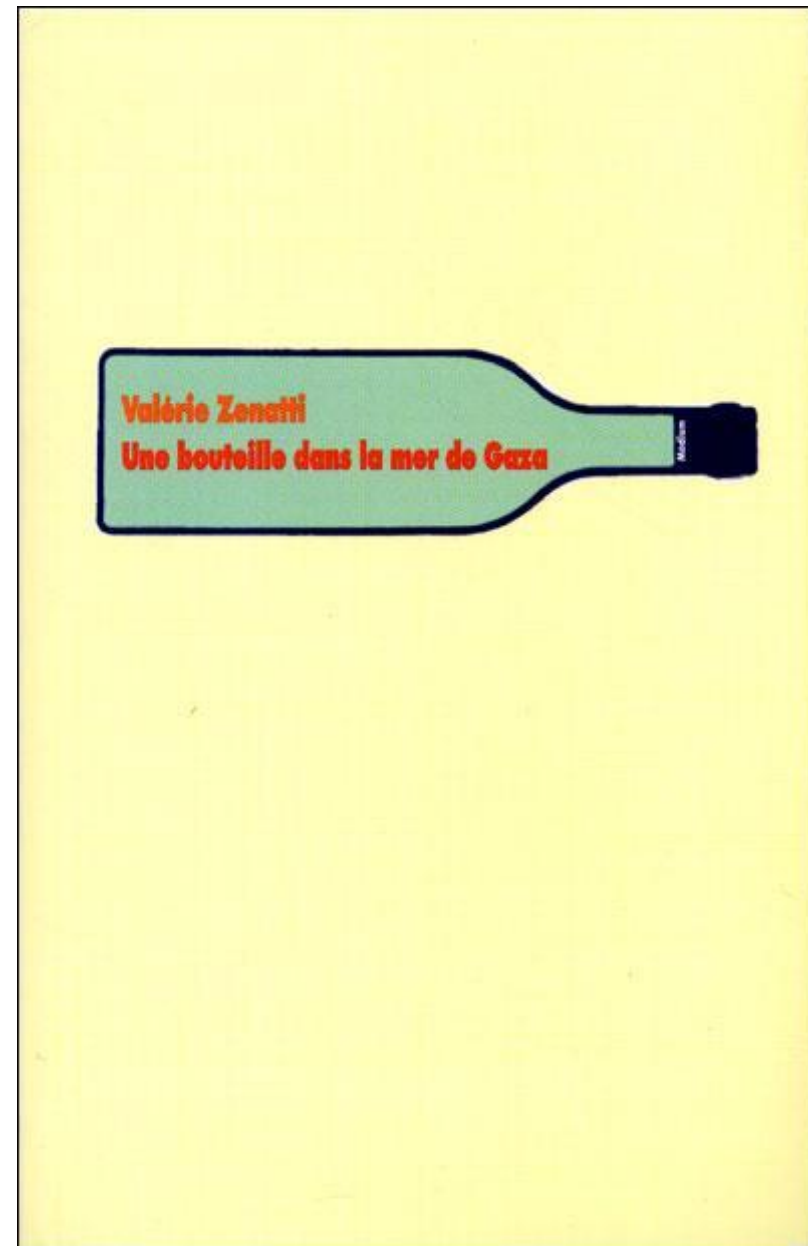
Pascale et toute l'équipe





## Une bouteille dans la mer de Gaza de [Valérie Zenatti](#)

C'est une journée ordinaire à Jérusalem, un attentat moyen : un kamikaze dans un café, six morts, deux jours d'info à la télévision. Oui, depuis trois ans, l'horreur est devenue routine, et la Ville sainte va tout droit en enfer. Tal, elle, ne s'habitue pas. Elle aime trop sa ville et la vie. Elle veut mourir très, très vieille et très, très sage. Un jour, en plein cours de biologie, une ampoule s'allume au-dessus de sa tête, comme dans un dessin animé. Voilà des jours qu'elle écrit ce qu'elle a sur le cœur, ses souvenirs, la fois où elle a vu ses parents pleurer de joie, le jour de la signature des accords de paix entre Israéliens et Palestiniens, et puis la désillusion, la révolte, la terreur, et l'espoir quand même. Ce qu'elle pense, ce qu'elle écrit, quelqu'un doit le lire. Quelqu'un d'en face. Elle l'imagine déjà, cette amie ennemie inconnue aux cheveux noirs. Eytan, le frère de Tal, fait son service militaire à Gaza. Elle glisse ses feuillets dans une bouteille et la lui confie...



Visite de l'exposition "erre variations labyrinthiques"  
à l'espace Pompidou de Metz  
orchestrée par Romain  
dimanche 29 janvier 2012

Deuxième grande exposition thématique après « Chefs-d'oeuvre ? », « Erre » est une exposition Collective produite par le Centre Pompidou-Metz, qui prend comme point de départ le motif du labyrinthe pour aborder les questions de l'errance, de la perte, de la déambulation et leurs représentations dans l'art contemporain.



Paul Citroen « Métropolis »



Le labyrinthe est à la fois matériellement et métaphoriquement un espace qui génère du temps. Selon l'artiste Robert Morris « Le sablier est de l'espace dans le temps, le labyrinthe est du temps dans l'espace ». Ainsi, le labyrinthe est le lieu de la répétition, du ralentissement, de la circonvolution, d'une progression non linéaire. Ce chapitre est l'occasion de présenter des pratiques artistiques fondées sur la dérive volontaire, le détour, le retour en arrière, le paradoxe d'une « stagnation dynamique ». Films et documentations de performances forment la plus grande partie de ce chapitre, qui donneront à voir au visiteur des expériences d'errances.

Dans l'imaginaire traditionnel, le labyrinthe est l'objet d'un parcours initiatique, une épreuve à la fois physique, mystique et morale. Il est fondé sur l'idée paradoxale d'une perte pour mieux se retrouver. Métaphoriquement, le coeur du labyrinthe représente souvent le lieu de la vérité, même si c'est principalement le parcours lui-même, dans ses méandres et ses hésitations, qui offre la possibilité d'une élévation spirituelle. Epopée, expédition, expériences de la traversée, résolutions d'énigmes et épreuves, cette partie associe documentations de performances et installations qui proposent des métaphores physiques ou plus littéraires de la quête initiatique.

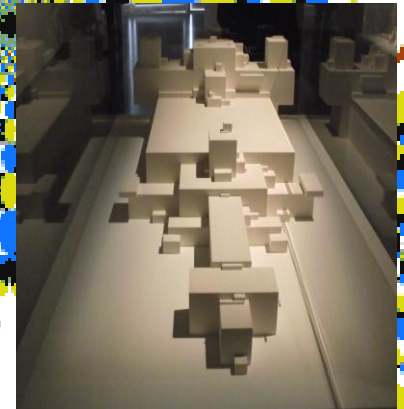


Visite de l'exposition "erre variations labyrinthiques"  
à l'espace Pompidou de Metz  
orchestrée par Romain  
dimanche 29 janvier 2012



Le labyrinthe en tant que construction architecturale fonctionne sur un paradoxe : une organisation précise et complexe pour susciter le chaos et la perte. En fonction de l'échelle et de la distance selon lesquelles on l'aborde, l'expérience en est extrêmement différente, voire contradictoire. Egarement, abolition et/ou multiplication des perspectives lorsque l'on est plongé dedans. Fascination pour la complexité, l'organisation systémique et l'aspect ornemental vu de l'extérieur. Des artistes et des architectes, ont joué de cette double qualité. Ce chapitre est aussi l'occasion de revenir sur des pratiques architecturales radicales de la seconde moitié du 20e siècle, sous forme de maquette, plans, croquis.

A l'ère moderne, c'est le développement urbain qui offre l'image la plus évidente du modèle labyrinthique. La ville tentaculaire et chaotique se développe selon un principe de concentration et de prolifération qui tend vers plus de complexité. Elle crée un nouveau type de topographie faussement organisée : une suite de chemins, d'embranchements, de carrefours, de situations nouvelles à chaque pas. Ce faisant, la ville suscite de nouvelles pratiques subjectives : cartographies mentales, dérives urbaines, pratiques solitaires, entre aventure et romantisme. Cette partie présente des photographies, plans et documents de performances d'artistes arpenteurs de la cité, mais aussi des peintures et sculptures qui rendent compte de cet urbanisme labyrinthique.



Sortie à l'U4 samedi 17/12/2011



Il y a 20 ans exactement, le 17 décembre 1991, le dernier haut-fourneau d'Uckange laissait échapper son ultime coulée après des mois de lutte de l'ensemble de la vallée de la Fensch. Quelques années après, la logique économique était pourtant battue en brèche par la volonté d'un groupe de militants, regroupés notamment au sein de l'association Mecilor (Mémoire culturelle industrielle lorraine), et soutenus par la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch. Ensemble, ils réussissent le pari un peu fou de faire revivre le site industriel déchu, le transformant en 2007 en un lieu de culture et de mémoire. Relooké, devenu, par la grâce des travaux de l'artiste plasticien Claude Lévêque, œuvre d'art renommée « Tous les Soleils », enchâssé dans le Jardin des Traces et de l'Alchimie, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques, résidence d'artistes, le haut-fourneau renaît et échappe au funeste destin de ses comparses, voués à la friche. Pour marquer le cap de cette double décennie, le Parc du haut-fourneau U4 souhaite revenir sur cette journée marquante qui a laissé des traces indélébiles dans la population de la vallée en ouvrant le site à une journée de partage, d'échanges et de rencontres.

Voici le spectacle que nous sommes allés voir

Ferbotten, « Usinerie musicale de poésie mécanique »  
une création de Zo Prod : Un collectif d'artistes basé à Poitiers et composé de comédiens, de musiciens, de vidéastes et de plasticiens qui ont en commun la passion de la récup. L'objectif du groupe est donc de donner une nouvelle vie aux matériaux recueillis pour les mettre en scène. *Ferbotten*, c'est d'abord une référence au métal, qui bien sûr relie le groupe et le site, et l'usine devient sous les yeux des spectateurs outil de production artistique. Dans une ambiance oppressante qui rappelle autant *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin que *Metropolis* de Fritz Lang, les compositions originales évoquent la musique contemporaine et transforment le monde de l'usine en poésie urbaine.



## Soirée film débat qui a eu lieu samedi 19/11/2011 lors du festival des droits de l'homme de Metz



\*Les **Centres d'Accueil de Demandeurs d'Asile (CADA)** offrent aux demandeurs d'asile un lieu d'accueil pendant la durée de l'étude de leur dossier de demande de statut de réfugié. Cet accueil prévoit leur hébergement, ainsi qu'un suivi administratif (accompagnement de la procédure de demande d'asile), un suivi social (accès aux soins, scolarisation des enfants, etc.) et une aide financière alimentaire.

Accueillir les demandeurs d'asile en France résulte de l'application de la [Convention de Genève du 28 juillet 1951](#).

Nous avons choisi le film *Les éclaireurs* réalisé par Simone Fluhr et Daniel Coche. Ce film était suivi d'un débat avec le MRAP Moselle et le directeur d'un centre d'accueil de Metz. En voici le résumé : *Dans une maison jaune (\*) au coeur de Strasbourg, des gens venus de tous les coins du monde livrent par bribes leur espoir de trouver un refuge suite aux persécutions qui les ont fait basculer dans l'exil. Progressivement, une autre violence va se superposer à la violence passée : celle qu'on leur fait subir, ici, chez nous... Ce film interroge l'état d'une société criminalisant ceux qui cherchent la sécurité et notre protection. Il montre aussi le combat mené au quotidien par les citoyens qui sont les témoins, plus ou moins impuissants, de leur désespérance.*

# Rappel des horaires de nos cours de soutien année scolaire 2011/2012

SOUTIENS ASSOCIATION APRES ANNEE SCOLAIRE 2011/2012	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Liane Retien    soutien Anglais			14h15/16h15		
Jeanine Mangin    soutien Français				10h12h00	
Jean Guldener    mathématiques			10h/12h	16h/18h	14h/16h
Pierre Porcin    Histoire et Géographie		10h/12h			
Gaby Sautré    soutien Anglais	15h/16h30				
Évelyne Stopowski Coaching	à la demande des adhérents le samedi matin par l'intermédiaire de notre adresse mail <a href="mailto:associationapres57@orange.f">associationapres57@orange.f</a>				
Babette Kiffer    soutien psychologique	à la demande des adhérents le jeudi de 12h à 14h par l'intermédiaire de notre adresse mail <a href="mailto:associationapres57@orange.f">associationapres57@orange.f</a>				



## *A ne pas manquer*

### Nos prochaines sorties



- Le 9/03/2012 à 20h au théâtre du Saulcy, nous irons voir ensemble, une pièce intitulée « Hamlet ou la fête pendant la peste » écrite par Bertrand Sinapi, celui-ci nous livre une variation / réécriture d'Hamlet, en plaçant comme William Shakespeare à son époque, Hamlet à l'articulation de ce nouveau millénaire, au cœur de ses enjeux, de ses peurs, à la place que nous nous devons d'y tenir.
- Le 21/03/2012 à 20h au théâtre du Saulcy également, nous nous retrouverons autour du spectacle de Jean-Paul Wenzel, « Tout un homme ». Celui-ci met en scène ses rencontres et ses entretiens avec des mineurs Maghrébins.

# Sortie à Paris le 30 mai 2012

Départ en gare de Metz vers Paris Est **6H30** arrivée **8H05**



9H00

visite de Sénat



12H00

Repas tiré du  
sac dans les  
jardins du  
Luxembourg



15H00

Visite du musée  
national de  
l'histoire et des  
cultures de  
l'immigration

Retour en gare de Paris Est vers Metz **19H40** arrivée **21H04**

*Voyage à Paris année scolaire 2011/2012*

*NOM-----Prénom-----*

*Participation au voyage adhérent : 40€ x (nbre de participants)*

*Participation au voyage non adhérent : 64€ x (nbre de participants)*

*= -----*

Chèque à l'ordre de l'association à envoyer au plus tard le 12/03/2012 à :

Association APRES

Chez Pascale Lang

3, rue des Joncs

57950 Montigny Les Metz

[associationapres57@orange.fr](mailto:associationapres57@orange.fr)

[\*\*http://apres57.asso-web.com\*\*](http://apres57.asso-web.com)